

Známy sochař Kurt Gebauer vystaví v Jihlavě Mužizmus

JIHLAVA (jv) – Úvodní slovo kurátora Radka Wohlmuta a autorské čtení aktéra výstavy uvede ve čtvrtek 16. června od 16.16 hodin prezentaci předního českého sochaře Kurta Gebauera v Jihlavě. Gebauerova výstava nese titul Mužizmus.

Až do 28. srpna bude jihlavská Oblastní galerie Vysočiny představovat ve svých prostorách v Komenského ulici tohoto výtvarníka a vysokoškolského pedagoga. Gebauer studoval na SŠ uměleckých řemesel v Brně (1955 - 1956), SPŠ kamenické a sochařské v Hořicích (1956 - 1959) a poté na AVU v Praze u profesora Vincence Makovského a Karla Lidického. Absolvoval např. také stáž ve Stuttgartu.

Jako sochař pracuje Gebauer (*1941 v Hradci nad Moravicí) ve svobodném povolání od roku 1969. V roce 1990 byl jmenován docentem na VŠ uměleckoprůmyslové v Praze, v roce 1992 profesorem Ateliéru veškerého sochařství. Dnes je emeritním profesorem, členem prestižních výtvarných skupin.

Publikum na Jihlavsku se s Gebauerovou tvorbou v nedávných letech častěji potkávalo např. díky jeho originálním autorským aktivitám s třeštskou kulturní



SOCHAŘ KURT GEBAUER (uprostřed) na archívním snímku z září 2006 s aktéry natáčení televizní Cihelny ve Strojárnách Podzimek v Třešti. Foto: Jiří Varhaník

sférou kolem promotéra Petra Píši a s tamní firmou Podzimek. Sochař byl např. také aktérem festivalu Cihelna Třešť v září 2006 s televizním přenosem do pořadu Noc s Andělem.

„Jeho výstava Mužizmus... se prostřednictvím několika vizuálních zkratk a zastavení zabývá výhradně teritoriem utvářeným „samčím“ prioritami. Jejím významovým protípolem a genderovým zrcadlem je projekt Matice země, který synchronně probíhá ve Východočeské galerii v Pardubicích,“ komentuje nadcházející jihlavskou Gebauerovu výstavu kurátor Wohlmut.

Obě výstavy mají podle něho charakter výběrové tématické

retrospektivy, takže z konkrétního úhlu pohledu remixují práce sochaře napříč časem, aby jejich výpověď byla co nejkomplexnější a z toho důvodu také přesvědčivá.

Jihlavská výstava má podobu pěti samostatných zastavení, která je možné chápat jako jakési majáky mužského modelu chování, uvažování a pohledu na svět.

„Není tedy divu, že je trochu zaujatá, trochu konfrontační, trochu silácká,“ dodává Wohlmut. Výstava má podobu provázané instalace, kdy jeden prostorový obraz volně navazuje na druhý. Ve druhém plánu je tedy možné ji vnímat jako svého druhu cestu.

Francouzský sbor na radnici

JIHLAVA (jv) - Na francouzsko-českém koncertu přivítá jihlavský sbor Melodie 15. června od 18 hodin v gotické síni radnice hosta, sbor z města La Seyne sur Mer z Provence.

Jihlavský smíšený pěvecký sbor Melodie pozval francouzský smíšený pěvecký sbor Chorale de la Mer ke společnému vystoupení při jeho cestě po České republice. Francouzi uvedou program sestavený ze skladeb různých žánrů a období tak, aby co nejlépe představili svůj repertoár.

Sbormistrem Chorale de la Mer je paní Janine Pioch, která v roce 1990 stála u založení sboru. Ten má v současné době 40 členů. „Vystupuje nejen na regionálních, ale také na mezinárodních koncertech a festivalech. Spolupracoval se sbory vysoké úrovně z Francie, Itálie, Španělska, Švédska, Portugalska, České republiky, Švýcarska, Ruska, Polska, USA, Jižní Afriky, Japonska či Filipin,“ zve na koncert Marie Kulhánková z JSPS Melodie.

V Jihlavě se Francouzi představí po koncertě v Brně, dále na svém turné pokračují do Prahy.

Irena Wagnerová vystavuje v kavárně práce na papíře

JIHLAVA (jv) - Jihlavská akademická malířka Irena Wagnerová pokračuje na prahu léta v intenzivní výstavní činnosti.

Po nedávné profilové výstavě v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě a po zahájení své výstavy v Galerii pod radnicí na Havlíčkově náměstí v třetím pražském obvodu (Chaos a řád, od 8. do 30.6.) bude Wagnerová opět vystavovat doma v Jihlavě.

V Kavárně Muzeum bude od úterý 14. června instalována její výstava s názvem Tribal Drift / Nekonečné putování. Představí autorčiny práce na papíře a

potrvá do 24. července.

Wagnerová vstoupila na výtvarnou scénu v polovině 80. let. Pohybuje se ve výtvarně abstraktní poloze, využívá ručně psaný ornament, inspirovane se přírodou, mýty, sny...

Tribal drift - nekonečné putování představuje podle kurátorky výstavy Ludmily Moržolové návrat k prapůvodnímu, okouzlení ornamentem, znakem, jeho symbolem: „Návrat k přírodě, touha po čistotě. Velká matka, rodina, kmen. Starost o oheň, o domácí krb. V kontrastu k povrchnosti současného.“

Krátce

Tanec Praha v DIODu

JIHLAVA - Festival Tanec Praha se opět prezentuje v jihlavském DIODu. V představení **Let Me Die in My Footsteps** uvidí publikum 16. června od 19.30 hodin čtveřici tanečnicků v krizi, která je výchozím bodem rozporuplné cesty konfliktu a rozřešení. Renan Martins de Oliveira vytvořil čistě taneční představení, v němž pohybový slovník vzniká z nutnosti dotýkat se a být spolu. -jv-

Campanula nabídne „Itálii“

JIHLAVA (jv) - Pořad Campanuliana uvede ve čtvrtek 16. června ve Velké gotické síni jihlavské radnice zdejší pěvecké sdružení Campanula.

Sbor se tak domácímu publiku představí vzápětí po svém návratu z pracovní cesty do italského Savigliana. Program také ponese titul Campanuliana aneb Návraty do Savigliana. Nabídne italské sborové reminiscence z let 1996 až 2016, tedy z období, po kterém jihlavští pěvci pod vedením sbormistra Pavla Jiráka do Itálie zajíždějí.

„Již téměř letní podvečer přinese zpívání, povídky i obrázky, které připomenou koncertní cesty sboru do Itálie,“ avizuje sbormistr Jiráček. Začíná se v 19.30 hodin, na klavír bude sbor doprovázet Petr Sobotka.

Jan Bučil: Bonsaje jsou umění, které...

(Dokončení ze str. 1)

Bonsaje jsou citlivé rostliny. Jak riskantní je pro pěstitele s nimi manipulovat a vozit je k prezentování na výstavu?

Musím říct, že určité riziko to s sebou nese vždycky. Ony už stačí ty transporty a přemístování, kdy se vám kolikrát stane, že pokud máte třeba rostlinu, která má „jiny“ - takové ty mrtvé části, někde s ní zachytíte a máte hned kus pryč.

Další rizikovou věcí je samozřejmě změna stanoviště, i když čtyři dny jihlavské výstavy ještě nejsou pro rostliny tak náročné. Hotel Mahler navíc nabízí možnost propojit interiér s vnějškem, takže prostor není úplně uzavřen a můžeme rostlině hledat stanoviště s podobnými podmínkami, na jaké je přivyklá. Většinou jsou to venkovní rostliny, takže jim musíte zajistit pravidelné světlo ze všech stran. Pokud je rostlina umístěna někde u stěny, je dobré ji i na stálém stanovišti pravidelně otáčet, třeba jednou za měsíc.

Co tedy vlastně pěstitele motivuje, aby své rostliny přivezl a vystavil?

Pokud já vím, tak jim většinou dělá radost to, že se z rostlin potěší i jiní lidé. Je to umění, a k tomu prezentování patří. Důležitá je i možnost kolegiální diskuze. A ona také rostlina vypadá úplně jinak, když ji máte na zahradě, a když ji prezentujete v prostředí výstavy.

A jak vypadá příprava rostlin na výstavu? Vyžaduje nějaké speciální kroky nebo údržbu?

Já nemám moc rád výstavy, kde jsou takové ty „poutáky“, tedy že člověk vezme rostlinu z police, posadí ji na výstavě někde na fošnu a tím to pro něho končí. Myslím si, že rostlina by se měla prezentovat skutečně jako umění a měla by se tomu dát i patřičná předvýstavní péče. To znamená zbavit větve zbytečných drátů, vyčistit rostlinu i misku, prověřit jestli třeba není někde prasklá,



PĚSTITEL Jan Bučil se bonsajovému umění věnuje už tři desetiletí. Foto: Jiří Varhaník

vybrat výstavní stolky a doplňkové rostliny. Musíte se postarat třeba i o mravence - nebylo by moc příjemné, když by na výstavě někde po zemi.

To znamená, že výstavní režim rostlin musí být jen strídmý?

Vystavená rostlina musí být v kondici. Pokud tedy chcete vystavovat, musíte si vytipovat rostliny, které dáte na regionální výstavu a potom jiné, s nimiž půjdete třeba na celostátní akci. Není dobré přetěžovat rostlinu vystavováním po dvou, třech měsících.

My před výstavou vždy sesta-

víme „komisi“ minimálně ze dvou lidí, objíždíme pěstitele a vybíráme, co by mělo přijít na výstavu. Jde nám o úroveň rostlin. V komisi jsou zkušené lidi, kteří pěstitele řeknou - máš tady ještě tohle špatně, nech to třeba na příští výstavu.

Staří orli

Co se vlastně na Jihlavsku nejvíce pěstuje a jak široká je základna bonsajistů?

Jsou to například habry a buky, modřiny tady jdou výborně, určité borovice, smrky. Na vysoké úrovni se tu bonsajím věnuje tak kolem patnácti lidí.

Co letos na výstavě nabídnete jako doprovodný program?

Připravujeme velkorysý demo - skupina čtyř bonsajistů, která si říká Staří orli, bude najednou demonstrovat tvarování základního materiálu do podoby bonsaje. Jmenovitě to budou pan Václav Novák, stávající prezident České bonsajové asociace, Luboš Šebek, Igor Bárta, prezident Evropské asociace suseiki a já.

A jak jste se vlastně vy osobně k tomuto umění dostal?

Mě bonsaje oslovily už někdy před třiceti lety. Dřív jsem je moc nevnímal, ale zaujala mě publikace, kterou vydali manželé Hrdličkovi. Dnes jsou oba už mrtví, paní Hrdličková odešla nedávno. Byli to sino-logové, kteří zde bonsajistiku propagovali a vydali kalendář pohlednic českých i zahraničních rostlin, který mě oslovil. Podobně i publikace pana Ryšavého. Informací tady v té době mnoho nebylo. Dělal jsem si svoje rostliny, snažil jsem se sehnat nějaký materiál v zahradnictvích, po výstavách, absolvoval jsem několik kurzů.

Zaměřil jsem se na venkovní bonsaje. Dřív jsem dělal hlavně listnáče, dnes se snažím mít sbírku vyrovnanou. I ty Jehličnaté věci mají totiž něco do sebe a mají svá příjemná specifika.

Bonsaj je kus života

Někdy se debatuje o tom, jestli vlastně pěstitel má vystavovat pod svým jménem rostliny, které koupil a „pouze“ je dotváří. Jak to vidíte vy?

Já si myslím, že to je typicky české téma - vytváří se problém někde, kde není. Komu bonsaj patří, ten ji může prezentovat. Je jedno jestli ji vytvořil. Jen si vezměte ty generace Japonců, kteří své rostliny dědí, to by je museli vždy s nebožtíkem spálit. Ta rostlina za to nemůže, že přesahuje lidský věk. A tohle umění je o bonsaji, ne o lidech.

Výstava bonsajů a suseiki 2016

■ Jihlava - Hotel GM, od 17. do 19. června

■ Pátek a sobota od 9 do 18, neděle od 9 do 17 hodin

■ Demoukázka práce s rostlinou: „Staří orli“ (čtveřice předních českých tvůrců bonsajů předvede své umění v sobotu 13 - 18).

■ Ukázka skládání origami: neděle během dne

■ Poradenská služba a bonsajistický materiál průběžně

Kolem bonsajů se také tu a tam řeší krádeže. Setkal jste se s tímto problémem?

Samozřejmě, několikrát, i tady v Jihlavě. Je to hrozně nepříjemná věc.

Bonsaj je osobní věc, takže to asi bolí?

Je to hodně osobní věc. Když vám někdo vykope brambory, tak je to nějaká ekonomická škoda, i když neříkám, že je snadné se s tím vypořádat. Ale když vám někdo ukradne bonsaj, tak vám vezme něco, v čem máte kus svého života.



KŘÍŽOVÁ CHODBA někdejšího kláštera, dnes Hotelu GM, je tradičním jihlavským místem pro výstavy bonsajů. Foto: Jiří Varhaník